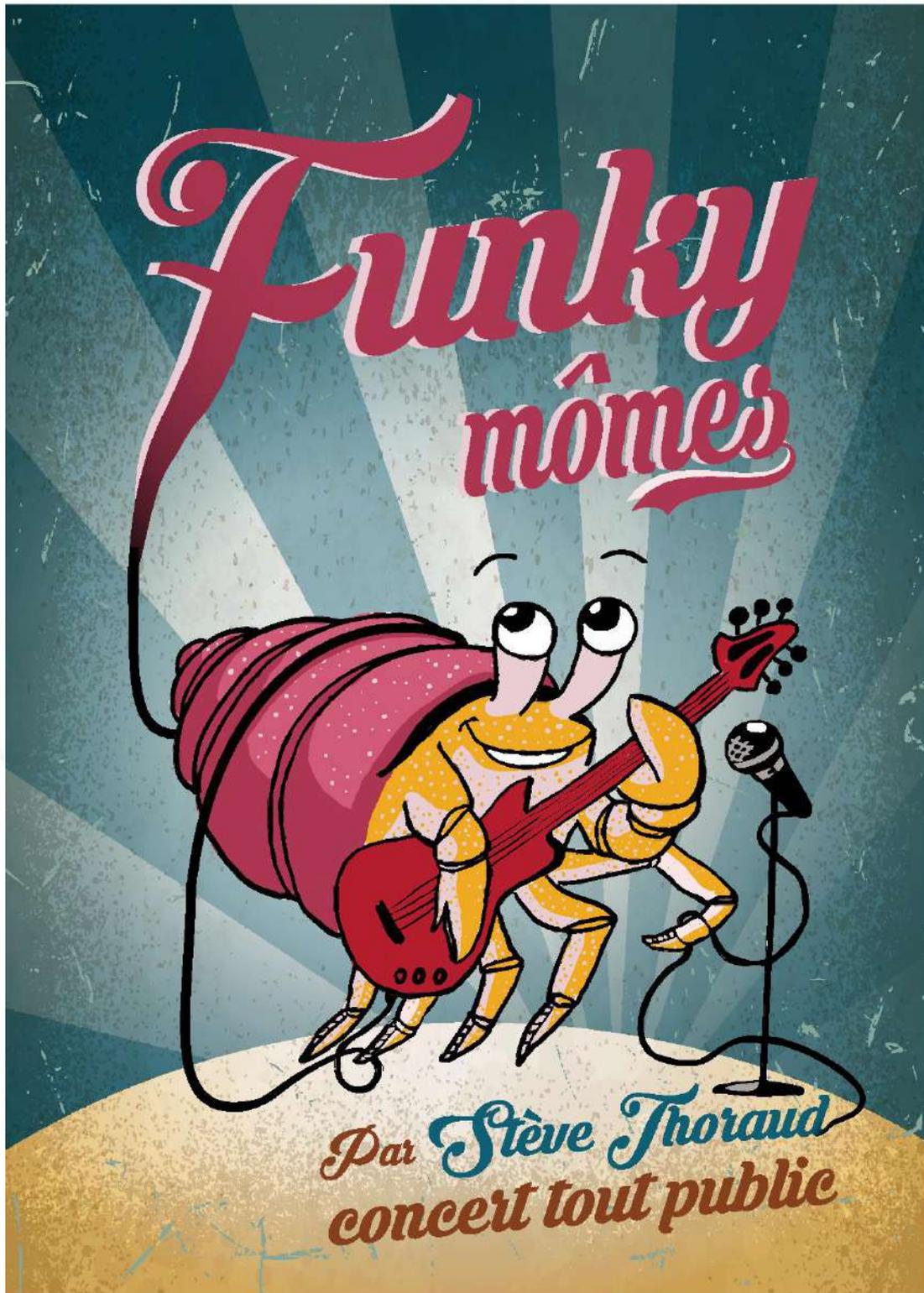


Dossier de diffusion



A partager en famille à partir de 5 ans

Synopsis

*Là, tout devant, un micro, comme endormi...
Des fils entremêlés, des lumières, des pédales, une guitare...
C'est comme une étrange créature qui semble vous regarder...
Vous attendez que le guitariste-chanteur sorte de sa coquille...*

Dans la musique de ma tête ...

... Pour de drôles d'histoires musicales et poétiques...

... Sur des riffs de guitares funk-rock mêlés de percussions...

*... il y avait une mamie fière
de jouer aussi bien qu'elle tricote, de sa laine elle faisait des notes...*

Pour chanter la musique, les sons...

Je suis une mélodie...

... Les musiciens réels ou imaginaires qui peuplent ce Funky-monde...

Il rêve d'un public IMMENSE...

Une heure de concert passera...

Vous repartirez sûrement avec des refrains entêtants dans la tête...

Dans la musique, je croque à pleine voix...

Note d'intention

Funky mômes s'inscrit dans mon évolution musicale de l'acoustique et la chanson à texte, vers l'électrique et les mélanges de genres musicaux où néanmoins, le texte est toujours prépondérant : j'aime raconter des histoires dans mes chansons, même quand ça groove !

Funky mômes, c'est l'envie...

De produire seul en scène, une prestation familiale avec un propos orienté vers le jeune public.

De proposer un concert avec une exigence musicale, à l'esprit funk-rock, où sonnent la guitare électrique et les pédales d'effets.

De surprendre ! Le *sampleur* et les *pads électroniques* me permettant de développer *en live* un univers sonore fourni où les jeunes oreilles cherchent le "truc", constatant que je suis pourtant seul en scène.

De raconter des histoires autour de *ce qu'est la musique* :

Son langage, ce qu'elle véhicule comme émotions, ses sons. Je veux toucher des mots cette *sensation musicale* que nous pouvons éprouver à l'écoute ou à la pratique de la musique, et qu'il est parfois difficile de décrire. Lors de mes nombreuses expériences d'ateliers avec le jeune public, je constate la difficulté de nommer la *chose musicale*, de mettre des mots : ici je joue avec eux, je joue avec ces *mots de la musique*. Et je parle du son, des *sons de l'enfance*, à travers l'idée que tout peut devenir musique, avec de l'humour et de l'imagination.

Funky mômes, c'est l'envie de créer un moment léger et poétique, souriant et dynamique, tout en laissant la place à la rêverie... Un concert avec ce que j'aime y trouver : du relief.

Stève Thoraud



© Julien Réveillon

L'équipe de création

Composition des textes et musiques, interprétation scénique : Stève Thoraud

Guitariste, chanteur, auteur-compositeur-interprète et d'abord autodidacte, Stève Thoraud se forme aux musiques actuelles et amplifiées à Tours, alors qu'il projette de se professionnaliser. Il écume ensuite des scènes diverses à travers la France, en solo ou en groupe (*Exostev*). Attaché aux relations parents-enfants, il collecte lors de "Cafés de la famille", des paroles d'adultes qu'il retranscrit ensuite en chansons (spectacle *Parents-thèse*). Depuis 2005, il collabore avec des compagnies de spectacles vivants dans des créations dont il signe et interprète les musiques et chansons (dernière création : *Le Piment des squelettes* avec Guillaume Alix, compagnie Commediamuse, 2016). Avec l'association AR' N BULLES dont il est artiste référent, il crée *Funky Mômes* fin 2015 puis développe des actions de *Musique au chevet* dans des hôpitaux. Il mène aussi différents projets artistiques et d'actions culturelles dans des champs aussi divers que le handicap ou la petite enfance.

CV complet en annexe

Mise en scène : Guillaume Alix

Après une formation de comédien, Guillaume Alix s'intéresse aux arts du récit. Finaliste deux fois du Grand Prix des conteurs, il entame alors un parcours professionnel et intègre le Labo, groupe de recherches artistiques au sein de la Maison du conte. Il y travaille tour à tour avec Abbi Patrix, Haïm Isaaks, le Théâtre du mouvement, Pascale Houbin et Olivier Lettelier. Aujourd'hui artiste en résidence permanente à Commediamuse, il y partage son temps entre création de spectacles, tournées, actions artistiques et culturelles diverses. Sa dernière création, *Le Piment des squelettes*, est le quatrième spectacle où il collabore et partage la scène avec Stève Thoraud.

Création lumière et technique tournées : Fred Lecoq

Concepteur-réalisateur d'éclairages de spectacles, Fred Lecoq travaille depuis 25 ans en théâtre, danse, musique... en France et à l'étranger. Particulièrement attaché au spectacle jeune public (Arcane, La Manicle, Commediamuse, Théâtre du Corps, Piano à Pouces...), il travaille aussi beaucoup pour le théâtre contemporain (Confluence), ainsi que sur la mise en lumières d'œuvres contemporaines dans le cadre d'expositions. Il conçoit la lumière comme une matière qui devient tour à tour décor, ambiance et qui sublime le jeu des artistes.

Création son : Georges Philippart

Ingénieur du son et producteur de musique depuis 15 ans, pianiste diplômé du DFE, (CNR de Rouen), batteur en formation DAE Agostini, Georges a intégré divers groupes en tant que musicien et ingé/son (*Le cri du caillou*, *Exostev*). Il a travaillé sur de nombreuses productions musicales (album *Bliss* de Vanessa Paradis, musique du film d'animation en 3D *Kheops révélé* diffusé à la Géode, Paris). Il partage son temps dorénavant entre la préparation de son DAE, les cours qu'il dispense (piano, batterie, MAO) et les prestations studio.

Soutien

Spectacle soutenu par la Compagnie Comédiamuse de Petit Couronne.



Action culturelle

Une action culturelle peut être proposée en amont ou en aval du concert, ayant pour thématique principale la création et l'interprétation de refrains mis en musique (en école élémentaire et collège).

- Exploration rythmique et mélodique du corps et de la voix
- Utilisation d'instruments percussifs divers
- Utilisation d'une pédale de sample
- Mise en mots d'une idée principale, création d'un refrain en explorant les contraintes rythmiques, le nombre de pieds...
- Mise en rythme et en musique de ce refrain à la voix, à l'aide d'instruments, de percussions corporelles et de la pédale de sample
- Mise en situation de représentation scénique
- Restitution du travail réalisé

Tarif et modalités : nous contacter pour un devis

Informations

Contact diffusion

Stève Thoraud : 06 21 84 49 97

Courriel : arnbulles@gmail.com



Page Facebook du spectacle : www.facebook.com/funkymomes

Association **AR'N BULLES**

Association loi 1901

Siège social situé au 1481 route de Lyons la Forêt

76160 Saint Aubin Epinay

Président Mr Guinchard Jean-Pierre

Identifiant SIRET 814 069 662 00017

Numéro RNA : W763012350

Code APE 9001Z

Licence entrepreneur spectacle catégorie 2 (producteur de spectacles) : 2-1105479

Éléments techniques et financiers

Conditions d'accueil

En tant que concert, *Funky mômes* peut se jouer en tout lieu de diffusion de la musique vivante, tels que :

- Salles de spectacles vivants/concerts
- Théâtres
- Médiathèques
- Scènes en plein air
- Festivals de musique vivante
- Festivals jeune public

Public : - tout public familial à partir de 5 ans
- séances scolaires à partir des classes de CP

Durée : 1h

Conditions techniques

Plateau : fiche technique sur demande.

Défraiements

Hébergement et repas pour 2 personnes.

Prise en charge directe par l'organisateur ou défraiement au tarif Syndéac.

Frais de transports selon le barème kilométrique Urssaf :

- au départ de Mesnil sur l'Estrée (27).
- au départ du Havre (76).

Tarifs

Nous contacter pour un devis.

- **Droits d'auteur** : à régler directement à la SACEM.

Annexe

CV Stève Thoraud

Auteur-compositeur-interprète, guitariste-chanteur

Depuis juin 2018 *Stève Thoraud en concert*, compositions guitares-chant en duo avec un batteur-percussionniste (Asso Ar'n bulles)

Depuis septembre 2017 Actions de musique au chevet "*Un musicien à l'hôpital*" (Asso Ar'n bulles)
- Hôpital de Verneuil sur Avre (27), Services de Gériatrie, action subventionnée dans le cadre des projets "Culture et Santé" (DRAC, ARS)
- Hôpital de Houdan (78), Unité de Soins Palliatifs

Avril 2016 Création de "*Le piment des squelettes*", contes-concert tout public (Cie Comédiamuse)
Guitariste-pianiste-harmoniciste-chanteur en duo avec le comédien-conteur Guillaume Alix

Septembre 2015 Création de "*Funky Mômes*", concert jeune public et familial (Asso Ar'n bulles)
Seul en scène (guitare/chant/percussions/samples)

Janvier 2015 Création de "*Le monde de Mr Esseling*", théâtre-récit-musique (Cie Comédiamuse)
Duo avec le comédien-conteur Guillaume Alix

2012 "*Une journée pas ordinaire*" (Cie Le monde autrement) ; 2010 "*Rappelle-toi*" (Cie Le monde autrement) ; 2009 « *Le grand pays blanc* » ; « *Retour d'Afrique* » (Cie Le Théâtre du Lendemain) ; 2007 « *Bizarre* » (Cie Comédiamuse) ; 2006 « *Félin pour l'autre* » (Cie Comédiamuse), « *Parents-thèse* » ; 2005 « *Des petits pas... grands comme ça* » (Cie Le Théâtre du Lendemain) ; 2002 à 2015 « *Stève avec un accent grave* » puis « *Exostev* », compositions-chansons (concerts en solo et en groupe)

Actions artistiques et culturelles

Depuis 2016 *Ateliers interactifs de musique et chant*, enfants en situation de handicap (Association Trisomie 21 Eure, Evreux et Serquigny, 27)

Depuis 2011 *Ateliers de chorale et de pratique musicale*, concerts avec des adultes en situation de poly-handicap, d'autisme (Association Le Grand Lieu, Epaignes, 27)

2011 et 2014 *Classes à PAC* (*Écrivons un p'tit Blues* et *Des notes sur mon histoire* (classes de CE2)

2010 à 2015 *Ateliers d'écriture avec des parents*, dans un Lieu d'Accueil Enfants Parents + ateliers d'échanges musicaux adultes/enfants (Damville, 27)

2010 *Ateliers de musiques et chants du patrimoine* avec des classes de primaire et maternelle

2009 à 2012 *Festival « Enfants chant' Eure »* : stages/ateliers de création et d'interprétation de chansons avec des enfants âgés 6 à 10 ans (Association Les Francas de l'Eure)

Depuis 2002 Ateliers divers de pratique de la guitare et d'éveil musical, ateliers de conte/théâtre/musique, stages de comédie musicale

Formation

2016/2017 Formation de *musicien intervenant à l'hôpital*, théorie et pratique en service de néonatalogie, gériatrie, pédiatrie, oncologie, par l'association Musique et Santé, Paris (75)

2012 *Stage de formation d'une semaine sur le conte musical*, Maison du Conte, Chevilly-Larue (94)

2001-2002 *Cycle Intensif Musiques Actuelles* suivi en section guitare et chant, Centre de formation « Tous en Scène », Tours (37)

1995 Début de l'apprentissage de la guitare et du chant en autodidacte